THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394153 0

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxmodernes00gale_16

CATALOGUE

DES

Tableaux Modernes

PAR

J. BRETON, J.-C. CAZIN, J. CHÉRET, BENJAMIN-CONSTANT
DIAZ DE LA PENA, DINET, V. DUPRÉ, FANTIN-LATOUR, FORTUNY, HARPIGNIES, HÉBERT
HENNER, HOWLAND, ISABEY, JACQUE, LA TOUCHE
LÉPINE, LE SIDANER, LHERMITTE, L.-O. MERSON, C. MONET
DE NEUVILLE, PISSARRO, RIBOT, ROLL
A. STEVENS, JEAN STYKA, TASSAERT, TROYON
VEYRASSAT, VINCELET, ZIEM

Aquarelles, Dessins, Pastels

GRAVURE

PAR

A. BESNARD, J.-L. BROWN, DETAILLE, G. DORÉ
A. FAIVRE, FRAPPA, V. GILBERT, MAURICE LELOIR, DE PENNE
MATHILDE SÉE, THORNLEY, ETC.

Œuvres importantes de Charles CHAPLIN

COMPOSANT LA

Collection de M. Michel PELLETIER

DONT LA VENTE, APRÈS DÉCÈS, AURA LIEU A PARIS

GALERIE GEORGES PETIT, 8, rue de Sèze

Le Jeudi 1er Juin 1922, à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me F. LAIR-DUBREUIL

6, rue Favart, 6

PARIS

EXPERT

M. ANDRÉ SCHŒLLER

Directeur général des Galeries Georges Petit

8, rue de Sèze, 8

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Mardi 30 Mai 1922, de deux heures à six heures*

PUBLIQUE : *Le Mercredi 31 Mai 1922, de deux heures à six heures*

Aquarelles, Dessins, Pastels

ET GRAVURE

BESNARD
(ALBERT)

1 — *Profil de blonde.*

Vue en buste, presque de dos, la tête, aux cheveux blonds ondulés, tournée vers la gauche, les épaules nues émergeant d'une robe aux reflets argentés, elle tient dans sa main gauche levée le pan d'un manteau verdâtre.

Pastel.

Signé à gauche, en bas : *A. Besnard.*

Haut., 60 cent.; larg., 49 cent.

BROWN
(JOHN-LEWIS)
1829-1890.

2 — *La Chasse à courre.*

Trois personnages : un officier, un cavalier et une amazone, suivent une chasse à courre, en forêt.

Dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine, sur toile collée sur carton.

Signé à gauche, en bas : *John-Lewis B.*

Haut., 33 cent.; larg., 23 cent.

BROWN
(JOHN-LEWIS)

3 — *La Promenade au bord de la mer.*

Ce sont des personnages en costumes Louis XV. Il y a un cavalier et une amazone suivis de leur chien, puis un second personnage à pied, et enfin un troisième est vu de dos, sur la plage, en contre-bas.

Dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine.

Signé à gauche, en bas : *John-Lewis Brown.*

Haut., 33 cent.; larg., 23 cent.

BROWN
(JOHN-LEWIS)

4 — *En Promenade.*

Au bord de l'eau, une jeune femme conduit une charrette anglaise; elle s'est arrêtée pour causer avec une autre femme qui s'abrite sous une ombrelle rouge. A gauche, un officier sur un cheval alezan, et deux chiens.

Aquarelle en forme d'éventail.

Signée à droite, en bas : *John-Lewis Brown, 1880.*

Haut., 17 cent.; larg., 60 cent.

CHAPLIN
(CHARLES)
1825-1891.

5 — *La Nuit.*

Dessin au fusain, rehaussé de blanc, sur papier gris.

Signé à gauche, en bas : *Ch. Chaplin.*

Haut., 17 cent.; larg., 28 cent.

CHAPLIN
(CHARLES)

6 — *Coquetterie.*

Dessin à la mine de plomb et aux crayons de couleur.
Signé à droite, en bas : *Ch. Chaplin.*

Haut., 26 cent. 1/2; larg., 16 cent. 1/2.

CHAPLIN
(CHARLES)

7 — *Dans les rêves.*

Une jeune femme endormie est étendue sur un lit, tenant encore d'une main l'éventail dont elle se servait lorsque le sommeil l'a surprise. Une gaze légère la couvre à demi; une guirlande de roses et un masque sont placés à ses côtés.

Dessin à la sanguine et au crayon noir, avec des rehauts de blanc.

Signé à gauche, en bas : *Ch. Chaplin.*

Haut., 27 cent.; larg., 50 cent.

Dessin pour le tableau du Salon de 1887.

CHAPLIN
(CHARLES)

8 — *La Lecture.*

Une jeune fille, en jupon bleu et corsage rose, un bonnet sur la tête, est assise sur un tabouret et lit un livre qu'elle tient sur ses genoux. A ses côtés, il y a un chien de chasse et, par terre, étendue, une poupée.

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *Ch. Chaplin.*

Haut., 13 cent.; larg., 10 cent.

CHAPLIN
(CHARLES)

9 — *Voluptueuse.*

Une jeune femme, tournée vers la droite, appuie sa tête sur un coussin. Elle a les épaules et la poitrine nues, les yeux brillants, les lèvres entr'ouvertes et des fleurs dans ses cheveux blonds dénoués.

Aquarelle.

Signée en bas, vers la gauche : *Ch. Chaplin.*

Haut., 38 cent.; larg., 28 cent.

CHAPLIN
(CHARLES)

10 — *La Peinture.*

Mollement étendue sur une nuée, la muse peint des roses sur une toile de forme ovale que lui présente un amour aux ailes bleues.

Encadrement décoratif de Maurice Leloir.

Aquarelle en forme d'éventail, sur peau.

Signée à droite, en bas : *Ch. Chaplin.*

Haut., 18 cent.; larg., 59 cent.

Vente A. Blanc, 3 décembre 1906, nº 129.

CHAPLIN
(CHARLES)

11 — *L'Age d'or.*

Nonchalamment appuyée sur un coussin rose, une jeune femme, aux cheveux blonds frisés, aux yeux bleus, aux lèvres incarnates, regarde en souriant. A son cou est un ruban de velours noir, attaché de côté. Ses épaules nues émergent d'une mousseline blanche à travers laquelle on devine les boutons de rose de ses seins.

Pastel de vue ovale.

Signé en bas, vers le milieu : *Ch. Chaplin.*

Haut., 63 cent.; larg., 52 cent.

CHAPLIN
(CHARLES)

12 — *Les Tourterelles.*

Dans un parc, une jeune femme, vêtue d'une robe blanche dont le corsage, largement décolleté, n'est retenu aux épaules que par des bretelles, relève de la main droite le tablier rose passé sur sa jupe ; elle a un chapeau de paille suspendu par les brides à son poignet et elle tient contre sa poitrine une tourterelle aux ailes ouvertes, tandis qu'elle porte à sa main gauche une cage de jonc qui emprisonne une seconde tourterelle.

Gouache.

Signé à gauche, en bas : *Ch. Chaplin.*

Haut., 46 cent.; larg., 29 cent.

DETAILLE
(ÉDOUARD)
1848-1912.

13 — *Fantassin bavarois.*

Debout, en pied, en tenue de campagne, la main droite appuyée sur le canon de son fusil garni de la baïonnette.

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *Édouard Detaille, décembre 1870.*

Haut., 20 cent.; larg., 10 cent.

DORÉ
(GUSTAVE)
1833-1883.

14 — *La Parade devant le cirque.*

Dessin à la plume sur papier mastic.

Signé à gauche, en bas : *G. Doré.*

Haut., 8 cent.; larg., 10 cent.

FAIVRE
(ABEL)

15 — *La Femme au chapeau orné d'un paradis.*

Lithographie en couleurs (épreuve 38/50).
Signée à droite, en bas : *Abel Faivre,* avec une dédicace.

Haut., 46 cent.; larg., 33 cent.

FRAPPA
(JOSÉ)
1854-1904.

16 — *Tête de jeune femme.*

De trois quarts à gauche, les cheveux noirs, ondulés et frisés, encadrant son visage jeune et coloré de rose, les yeux levés, le cou nu dégagé d'un corsage d'étoffe blanche.

Pastel.

Signé à droite, en haut : *José Frappa.*

Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

GILBERT
(VICTOR)

17 — *L'Après-midi dans le parc.*

Des jeunes femmes, en claires toilettes d'été, se sont réunies et causent ou se reposent sur l'herbe, au bord d'un ruisseau.

Aquarelle en forme d'éventail.

Signée à gauche : *Victor Gilbert.*

Haut., 20 cent.; larg., 60 cent.

HARPIGNIES
(HENRI)
1819-1916.

18 — *Les Bords de l'Allier.*

Un sol planté d'arbres; à gauche, un pêcheur dans une barque; au fond, des ruines couronnant la colline qui domine la rivière. Sur les branches des arbres, des oiseaux sont posés.

Aquarelle en forme d'éventail.

Signée à gauche, en bas : *H^i Harpignies,* et datée : *1901*.

Haut., 21 cent.; larg., 67 cent.

HARPIGNIES
(HENRI)

19 — *Monaco.*

Lavis à l'encre de Chine.

Signé à gauche en bas : *H^i Harpignies, 1906*. Vers la droite, la mention : *Monaco*.

Haut., 11 cent.; larg., 14 cent.

HENNER
(JEAN-JACQUES)
1829-1905.

20 — *Jeux de Nymphes.*

Elles sont deux, arrêtées au bord d'une source. L'une est debout, appuyée contre une construction, l'autre est assise sur un tertre et module des airs sur un pipeau champêtre.

Dessin au fusain.

Signé en bas, vers la droite : *J.-J. Henner*.

Haut., 19 cent.; larg., 30 cent.

ISABEY
(EUGÉNE)
1803-1886.

21 — *Les Prisonniers.*

Aquarelle.
Signée à droite, en bas : *E. Isabey, 78.*

Haut., 19 cent. 1/2; larg., 25 cent.

LELOIR
(MAURICE)

22 — *Les Pigeons.*

Une jeune femme, en toilette rayée rose et blanc, est assise sur un perron. Elle tient d'une main un éventail et, de l'autre, donne à manger à des pigeons qui accourent vers elle et viennent effrontément se poser sur sa main ou sur la balustrade.

Aquarelle.
Signée à droite, en bas : *Maurice Leloir, 1882.*

Haut., 36 cent.; larg., 26 cent.

LELOIR
(MAURICE)

23 — *La Promenade en bateau sur le lac.*

Aquarelle.
Signée à droite, en bas : *Maurice Leloir, 1880.*

Haut., 25 cent.; larg., 42 cent.

LHERMITTE
(LÉON)

24 — *Glaneuse revenant des champs.*

Dessin au fusain.
Signé à droite, en bas : *L. Lhermitte.*

Haut., 31 cent. 1/2; larg., 24 cent.

NEUVILLE
(ALPHONSE DE)
1836-1885.

25 — *Étude de cavaliers et de chevaux.*

Dessin à la plume sur papier gris.
Signé à droite, en bas, du timbre de la vente après décès de l'artiste.

Haut., 14 cent. 1/2; larg., 22 cent. 1/2.

PENNE
(OLIVIER DE)

26 — *Le Rendez-vous de chasse.*

Au carrefour de la forêt, les chasseurs et les amazones se sont donné rendez-vous. Les chiens sont maintenus par des piqueurs. A gauche, deux dames sont assises dans un duc dont un valet de pied garde les chevaux.
Aquarelle en forme d'éventail.
Signée à gauche, en bas : *Ol. de Penne.*

Haut., 15 cent.; larg., 55 cent.

SÉE
(MATHILDE)

27 — *Fleurs et abeilles.*

Sur un fond crème, des orchidées mauves autour desquelles voltigent des abeilles.

Aquarelle en forme d'éventail.

Signée à droite, en bas : *Mathilde Sée, 1895.*

Haut., 20 cent.; larg., 66 cent.

THORNLEY
(WILLIAM)

28 — *La Ferme normande.*

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *G. W. Thornley.*

Haut., 23 cent. 1/2; larg., 34 cent.

TROYON
(CONSTANT)

29 — *La Vieille Tour.*

Une charrette, dans laquelle une femme a pris place et que traînent deux bœufs que guide un paysan, suit une route qui passe devant une vieille tour en ruines.

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *C. Troyon.*

Haut., 14 cent.; larg., 11 cent. 1/2.

Tableaux Modernes

BRETON
(JULES)
1827-1905.

30 — *La Sarcleuse.*

Une paysanne agenouillée arrache la mauvaise herbe d'un pré. Elle est nu-tête et vêtue d'une robe lilas, sans manches; elle a le corsage décolleté et le tablier gris relevé sur la jupe. C'est le soir; le soleil n'est pas encore disparu, mais il ne montre plus, à l'horizon, que la moitié de son disque pourpré.

Signé à gauche, en bas : *Jules Breton, 1883.*

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 58 cent.

CAZIN
(JEAN-CHARLES)
1841-1901.

31 — *La Madeleine.*

Elle est assise, au bord d'un chemin qui monte, sur le rebord d'un pré dont l'herbe s'émaille de pâquerettes. Elle est vêtue d'une jupe noire et d'un caraco blanc; une mante rouge recouvre sa tête et ses épaules. Elle est tournée vers la gauche, le visage de profil et encadré de cheveux noirs plats coiffés en bandeaux. Elle a l'aspect mélancolique et ses mains se joignent.

Derrière elle, à l'extrémité du pré que clôt une barrière, il y a une maison couverte de tuiles rouges. Au fond, le sol se relève en plusieurs ondulations, et, à gauche, une meule se dresse solitaire dans un champ. Le ciel est nuageux et se colore des teintes du soir.

Signé à gauche, en bas : *J.-C. Cazin.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 73 cent.

CAZIN
(JEAN-CHARLES)

32 — *Le Pont de l'Estacade.*

A droite, le quai ombragé d'arbres dont les feuilles ont des tons mordorés, puis des maisons aux toits d'ardoise, dont l'une, à l'angle du quai, possède une rotonde. Au fond, un échafaudage se dresse.

Ciel d'azur légèrement vaporeux.

Signé à gauche, en bas : *J.-C. Cazin.*

Panneau. Haut., 24 cent. 1/2; larg., 21 cent.

CHAPLIN
(CHARLES)
1825-1891.

33 — *Portrait de l'Artiste.*

Il est vu jusqu'à mi-poitrine, de trois quarts à droite. Il est vêtu d'une redingote noire. Il a les cheveux, la moustache et les favoris noirs. Une large cravate noire est nouée autour de son cou.

Signé à droite, en travers : *Ch. Chaplin.*

Toile de forme ovale. Haut., 35 cent.; larg., 30 cent.

CHAPLIN
(CHARLES)

34 — *Baigneuse.*

De face, dans l'eau jusqu'au ventre, elle lève les bras au-dessus de la tête et a les mains posées sur une branche d'arbre. Une faveur rouge ceint ses cheveux blonds qui flottent sur son dos.

Signé à gauche, en bas : *Ch. Chaplin.*

Panneau. Haut., 18 cent.; larg., 12 cent.

CHAPLIN
(CHARLES)

35 — *Rêverie.*

Une jeune femme est étendue nue, sur l'herbe, au bord d'un ruisseau. Son corps repose sur une étoffe rose. Un amour soulève le voile qui couvrait les jambes de la dormeuse.

Sur le verso du panneau, une étude de deux roses.

Signé à gauche, en bas : *Ch. Chaplin.*

Panneau. Haut., 16 cent.; larg., 22 cent.

CHAPLIN
(CHARLES)

36 — *La Jeune Aquarelliste.*

Elle est assise sur une chaise recouverte de tapisserie; elle est vêtue d'un peignoir de satin bleu clair ouvert sur une jupe blanche. Elle a devant elle, appuyé sur une console, un album sur lequel elle peint sa propre image qu'une glace lui renvoie. A terre, la boîte de couleurs ouverte et, contre la chaise, un carton à dessin que recouvre en partie une étoffe bleu foncé.

Signé à gauche, en bas : *Ch. Chaplin, 57.*

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 17 cent.

CHAPLIN
(CHARLES)

37 — *Buste de jeune femme.*

Elle est vue de trois quarts à gauche, la tête de face, les épaules découvertes émergeant d'un corsage blanc, un ruban noir autour du cou, un nœud rouge dans les cheveux.

Signé à droite, en bas : *Ch. Chaplin.*

Toile. Haut., 35 cent. 1/2; larg., 27 cent.

CHAPLIN
(CHARLES)

38 — *Le Sommeil.*

Une jeune femme s'est endormie sur un lit parsemé de quelques roses. Elle est demi-nue, les jambes recouvertes d'une étoffe rose, et elle tient, dans sa main, un éventail.

Signé à gauche, en bas : *Ch. Chaplin.*

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 50 cent.

CHAPLIN
(CHARLES)

39 — *L'Aurore.*

Elle est figurée sous les traits d'une jeune femme étendue nue sur des étoffes blanches et roses. Elle est vue de dos, la tête appuyée sur son bras droit. Des amours, dont l'un tient une torche, voltigent autour d'elle et soulèvent des draperies bleues.

Signé à droite, en bas : *Ch. Chaplin.*

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 46 cent.

CHAPLIN
(CHARLES)

40 — *Les Petits Mendiants.*

Ils sont deux : le frère et la sœur. La petite fille, en chemise et nu-pieds, des fleurs dans les cheveux, tend vers les passants sa main droite, tandis qu'elle appuie un doigt de la main gauche sur son menton.

Le petit garçon est agenouillé ; il a sa culotte retenue par des bretelles et il a les mains jointes. A côté de la petite fille, un panier, posé à terre, contient des vêtements et un bâton.

Signé à droite, en bas : *Ch. Chaplin, 1867.*

Toile. Haut., 51 cent. ; larg., 32 cent.

CHAPLIN
(CHARLES)

41 — *Jeune Fille blonde.*

Elle est vue jusqu'à mi-poitrine, son buste émergeant d'une fourrure. Elle a la tête inclinée de trois quarts à droite, la figure pensive. Un ruban rouge est passé dans ses cheveux dorés, une gaze légère recouvre ses épaules et sa gorge. De la main droite ramenée sur la poitrine, elle tient un œillet.

Signé à gauche, en bas : *Ch. Chaplin.*

Toile. Haut., 55 cent. 1/2 ; larg., 40 cent.

CHAPLIN
(CHARLES)

42 — *Indolence.*

Une jeune femme appuie paresseusement sa tête sur des coussins de satin rose. Elle a les yeux mi-clos, les lèvres entr'ouvertes, les cheveux blonds dénoués. Une chemise de batiste, agrémentée d'un ruban bleu, recouvre sa poitrine et un fichu de mousseline est noué autour de son cou.

Signé à gauche, en bas : *Ch. Chaplin.*

Toile. Haut., 57 cent.; larg., 39 cent. 1/2.

Vente de M. F..., 7 mars 1910, nº 5.

CHAPLIN
(CHARLES)

43 — *Jeune Femme, en buste.*

Elle est vue de trois quarts à gauche, la tête presque de face, des fleurs dans les cheveux. Elle a le sein droit découvert, une étoffe noire enveloppe sa poitrine et des roses fleurissent son côté gauche.

Signé à droite, en bas : *Ch. Chaplin.*

Toile. Haut., 58 cent. 1/2; larg., 40 cent.

CHAPLIN
(CHARLES)

44 — *La Jeune Fille aux colombes.*

Une jeune fille, vêtue de rose et appuyée contre la base d'une colonne, jette à des colombes les graines contenues dans un panier qu'elle porte à sa main droite.

Signé à gauche, en bas : *Ch. Chaplin.*

Toile. Haut., 91 cent.; larg., 54 cent.

CHAPLIN
(CHARLES)

45 — *Souvenirs.*

C'est une belle fille, vue jusqu'à mi-corps, le buste de trois quarts à droite, la tête renversée en arrière et de face, les cheveux flottant. La gorge est nue, aux deux boutons de rose turgescents. Une gaze est jetée sur son bras droit et couvre la main. Le coude est appuyé sur une étoffe grise.

Elle a les yeux mi-clos et semble rêver, mais l'expression de son visage et le sourire qui fait entr'ouvrir sa bouche et permet d'apercevoir, entre l'incarnat des lèvres, l'ivoire de ses dents, indiquent qu'elle ne se remémore que des souvenirs heureux.

Signé à gauche, vers le milieu : *Ch. Ch.*

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 50 cent.

Réplique du tableau du musée du Luxembourg.

CHAPLIN
(CHARLES)

46 — *Baigneuse.*

Elle est debout, tournée vers la gauche, et appuyée contre le talus. Déjà presque entièrement dévêtue, elle est en train de dénouer le cordonnet de soie bleue qui retient encore sa robe rose prête à choir et bientôt elle trempera sa jeune nudité dans l'eau transparente et fraîche du ruisseau qui vient des profondeurs de la forêt et qui tombe en cascades à ses pieds. A droite, il y a des roseaux et un panier plein de fleurs.

Signé à gauche, en bas : *Ch. Chaplin.*

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 47 cent.

Vente A. Blanc, 3 décembre 1906, nº 36.

CHAPLIN
(CHARLES)

47 — *La Peinture.*

Portée sur une nuée, une jeune femme, le torse et les pieds nus, les jambes recouvertes d'une étoffe jaune, le bras gauche appuyé sur une draperie blanche, la tête tournée vers la droite, peint des fleurs sur un panneau de forme ovale que lui tend un jeune amour aux ailes bleues.

Signé à droite, en bas : *Ch. Chaplin.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 1 m. 37.

CHAPLIN
(CHARLES)

48 — *La Lyre brisée.*

Se détachant sur un ciel tourmenté, une jeune fille, demi-nue, est appuyée contre un tertre. Une étoffe rose enveloppe ses jambes; une mousseline flotte autour de ses bras; un ruban bleu enserre son buste au-dessous des seins. Une faveur rouge, dont les bouts flottent derrière la nuque, retient ses cheveux dorés, qu'un nœud de même couleur agrémente. Elle a la tête baissée et le regard mélancolique. A ses côtés, repose la lyre que les cordes brisées rendront désormais muette. A gauche, appuyé contre la jeune fille, un jeune amour, aux ailes bleues, cache ses yeux et semble pleurer..

Signé à gauche, en bas : *Ch. Chaplin.*

Toile. Haut., 1 m. 25; larg., 82 cent.

Anciennes collections E. Marchand et E. Chouanard.

CHERET
(JULES)

49 — *Le Bal masqué.*

Une jeune femme, tout de jaune habillée, relève ses jupes et montre ses jambes. Derrière elle, se tient un clown en rouge et portant un bouquet. Plus loin, une autre femme, vêtue d'un domino et le visage couvert d'un loup. A gauche, une rangée de messieurs en habit noir.

Signé à gauche, vers le bas : *Chéret.*

Toile. Haut., 1 m. 24; larg., 73 cent.

CONSTANT
(BENJAMIN)
1845-1902.

50 — *L'Aurore.*

Signé à droite, en bas, des initiales : *B. C.*

Toile. Haut., 29 cent.; larg., 14 cent.

DIAZ DE LA PENA
(NARCISSE-VIRGILE)
1807-1876.

51 — *L'Abandonnée.*

Elle est seule dans le bois, auprès d'une source. Elle cache son visage dans ses mains et jette aux échos sa douleur. Son torse est nu; une étoffe brune enveloppe ses jambes.

Signé à droite, en bas : *N. Diaz.*

Panneau. Haut., 35 cent.; larg., 24 cent.

DIAZ DE LA PENA
(NARCISSE-VIRGILE)

52 — *Roses et giroflées sur une table.*

Signé à gauche, en bas : *N. Diaz.*

Panneau. Haut., 16 cent. 1/2; larg., 23 cent. 1/2.

DINET
(ÉTIENNE)

53 — *Vue prise à Laghouat (Algérie).*

Signé à gauche, en bas : *E. Dinet. Laghouat, 1893.*

Carton. Haut., 19 cent. 1/2; larg., 28 cent.

DUPRÉ
(VICTOR)
1816-1879.

54 — *Paysage.*

A droite, les bâtiments d'une ferme entourée d'une palissade de bois et adossée à la forêt. A gauche, des moulins à vent. Au premier plan, des prés plantés de saules et où pâturent des vaches.

Signé à droite, en bas : *V. Dupré.*

Panneau. Haut., 16 cent.; larg., 41 cent.

DUPRÉ
(VICTOR)

55 — *Entrée de village.*

Signé à gauche, en bas : *Victor Dupré.*

Panneau. Haut., 18 cent. 1/2; larg., 18 cent. 1/2.

FANTIN-LATOUR
(HENRI)
1849-1903.

56 — *Baigneuses.*

Elles sont deux. L'une, entièrement dévêtue, est assise sur un tertre, au bord de l'eau, dans un paysage vallonné et planté d'arbres, à gauche. Elle appuie le bras gauche sur le terrain et sur un linge, et étend l'autre vers la gauche en regardant sa compagne debout à côté d'elle. Celle-ci, vue de dos, la tête tournée vers la gauche et le corps vers la droite, est nue jusqu'à la ceinture et retient de sa main droite sa chemise et sa robe prêtes à choir.

Signé à gauche, en bas : *Fantin.*

Toile. Haut., 51 cent.; larg., 62 cent.

N° 1982, l'*Œuvre complet de Fantin-Latour.*

FANTIN-LATOUR
(HENRI)

57 — *Andromède.*

Elle apparaît nue, debout, le corps de face, la tête de profil, légèrement baissée. Elle est attachée par les poignets au rocher que les flots entourent et viennent battre.

Signé à gauche, en bas : *Fantin.*

Toile. Haut., 57 cent.; larg., 48 cent.

N° 1919, l'*Œuvre complet de Fantin-Latour.*
Ancienne collection Coudray.

FANTIN-LATOUR
(HENRI)

58 — *Le Printemps.*

Il est figuré sous la forme d'une jeune femme, debout, au bord d'un ruisseau, enveloppée dans une robe rose. Elle tient d'une main, une corbeille de fleurs et, de l'autre, laisse tomber des fleurs au-dessus de l'eau.

Signé à droite, en bas : *Fantin.*

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 47 cent.

N° 1866, l'*Œuvre complet de Fantin-Latour.*

FANTIN-LATOUR
(HENRI)

59 — *L'Aurore.*

Elle apparaît nue, presque de face, la tête tournée vers la gauche et prenant son essor pour s'élever au-dessus d'un paysage encore dans la brume. De ses bras relevés, elle maintient une draperie couleur aurore qui flotte autour d'elle.

Signé à droite, en bas : *Fantin.*

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 33 cent.

Esquisse pour le tableau du Salon de 1894, n° 713.
N° 1525, l'*Œuvre complet de Fantin-Latour.*

FORTUNY
(MARIANO)
1838-1874.

60 — *Entrée de maison arabe.*

Un marocain entr'ouvre la porte de sa maison devant laquelle un âne est arrêté.

A droite, en bas, le timbre de la vente après décès de l'artiste.

Toile. Haut., 21 cent.; larg., 32 cent.

Vente de l'atelier Fortuny (1875), n° 97.

HARPIGNIES
(HENRI)

61 — *Bouquet de hêtres en automne.*

Signé à gauche, en bas : *H^i Harpignies, 84.*

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 39 cent.

HARPIGNIES
(HENRI)

62 — *Le Chêne.*

Il se dresse, trapu et robuste, au bord d'un sentier qui monte, entouré d'arbres qui semblent des nains à côté du colosse et dont les frondaisons rouillées par l'automne se détachent sur l'écran bleu du ciel.

Signé à gauche, en bas : *H^i Harpignies.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 38 cent.

HARPIGNIES
(HENRI)

63 — *L'Éclaircie.*

Au premier plan, un sol mouvementé planté de bouquets d'arbres disséminés qui, à gauche, s'épaississent pour devenir un bois. Un chemin conduit à la rivière dont l'eau calme reflète le ciel d'azur au-devant duquel s'envolent des nuées blanches. Sur l'autre côté, des coteaux séparés par une dépression.

Signé à gauche, en bas : *H^i Harpignies, 1907.*

Panneau. Haut., 40 cent.; larg., 58 cent.

HARPIGNIES
(HENRI)

64 — *Les Bords de l'Allier.*

Au premier plan, un sol herbeux planté de grands arbres dont les frondaisons et les branches dépouillées se dressent sur l'écran d'un ciel strié de nuées blondes. Au travers des arbres, on aperçoit le ruban de la rivière toute pleine de reflets, et au delà, sur l'autre rive, la campagne s'étend au loin, en plusieurs plans. A droite, dans l'herbe, il y a quelques arbustes fleuris.

Signé à gauche, en bas : *H^i Harpignies.*

Toile. Haut., 99 cent.; larg., 72 cent.

HÉBERT
(ERNEST)
1817-1908.

65 — *Diane.*

Elle est vue, en buste, de trois quarts à gauche, la tête presque de face, les cheveux frisés et courts; une étoffe blanche est passée sur ses bras; elle tient dans la main droite une flèche. Fond de verdure.

Sur le châssis, on lit sur la traverse supérieure : *Hébert, Roma, 1887,* et sur la traverse inférieure : *8 juillet.*

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 21 cent.

HENNER
(JEAN-JACQUES)

66 — *Rebecca.*

Elle est vue jusqu'à mi-jambes, le corps de trois quarts à gauche, la tête de face. Elle porte une robe bleue qui laisse nus les épaules et les bras. Ses longs cheveux noirs encadrent son visage aux yeux profonds, à l'expression mélancolique, et descendent derrière son dos. Elle a les mains croisées et appuyées sur une cruche.

Signé à gauche, en bas : *J.-J. Henner.*

Toile. Haut., 92 cent.; larg., 65 cent.

HENNER
(JEAN-JACQUES)

67 — *Andromède.*

De profil à gauche, la tête levée, les cheveux dorés flottant, les bras en arrière et les poignets enchaînés, elle est nue sur un rocher que battent les flots de la mer.

Signé à gauche, en bas : *J.-J. Henner.*

Carton. Haut., 32 cent. 1/2; larg., 16 cent.

HENNER
(JEAN-JACQUES)

68 — *La Liseuse.*

Elle est assise devant une table supportant un livre. Elle a la poitrine et les bras nus. Elle se présente de trois quarts à gauche, la tête, aux longs cheveux roux flottants, appuyée contre la main droite, le coude reposant sur la table et la main gauche tenant le livre.

Signé à gauche, en haut : *J.-J. Henner.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 37 cent.

HENNER
(JEAN-JACQUES)

69 — *Le Repos du modèle.*

Entre deux séances de pose, la jeune femme, ayant passé un châle sur ses épaules, s'est étendue sur le parquet et, appuyant la tête sur la main droite, elle lit un livre qu'elle tient dans sa main gauche.

Signé en bas, vers la droite : *J.-J. Henner.*

Panneau. Haut., 21 cent.; larg., 27 cent.

HENNER
(JEAN-JACQUES)

70 — *Le Repos.*

Une jeune femme, le buste nu, est couchée, la tête appuyée sur la main droite, la main gauche ramenée sur l'avant-bras droit. Ses cheveux roux sont dénoués et traînent à terre. Une étoffe bleue recouvre la partie inférieure de son corps. Les chairs, aux tons d'ivoire, se détachent sur un fond sombre.

Signé à gauche, vers le bas : *J.-J. Henner.*

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 55 cent.

HENNER
(JEAN-JACQUES)

71 — *Nymphe au repos.*

La nymphe, en sa beauté nue, est couchée sur l'herbe, à l'orée d'un bois, sur les bords d'un ruisseau. Elle se présente de face et elle appuie sur son bras droit, la main gauche ramenée sous le menton, sa tête aux cheveux roux flottants. La jambe droite est remontée et ramenée sous la jambe gauche étendue.

Sa chair, aux tons éburnéens, emprunte au tapis de verdure des reflets nacrés.

A droite, on aperçoit des collines bleutées au-dessus desquelles plane un ciel d'azur ennuagé de gris.

Signé à gauche, en bas : *J.-J. Henner.*

Carton. Haut., 24 cent. 1/2; larg., 35 cent.

HENNER
(JEAN-JACQUES)

72 — *Nymphe à sa toilette.*

Elle est assise sur un talus aux herbes jaunies.

Elle se présente de profil à gauche, la tête tournée presque de face. Elle lisse de ses deux mains sa longue chevelure rousse. Sa chair aux tons d'ivoire se détache sur un fond sombre. Aux pieds de la nymphe, il y a une mare qui reflète un coin du ciel bleu.

Signé à droite, en bas : *J.-J. Henner.*

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 21 cent. 1/2.

Au verso du châssis, on lit : *A Monsieur Japy, souvenir du Salon de 1881. J.-J. Henner, juin 1881.*

HOWLAND
(F.)

73 — *Jeune Femme en robe rouge.*

Elle est assise, de profil à droite, les épaules découvertes émergeant d'un corsage de dentelle, la tête aux cheveux blonds penchée sur sa main.

Panneau. Haut., 36 cent.; larg., 31 cent.

ISABEY
(EUGÈNE)
1803-1886.

74 — *L'Assassinat.*

Une cour de château, la nuit. A la pâle clarté de la lune, un homme se sauve par un escalier; il se retourne pour jeter un dernier coup d'œil sur sa victime, qui gît étendue sur les premiers degrés de l'escalier, tenant encore, dans sa main droite, l'épée avec laquelle elle a tenté vainement de se défendre. Dans la lutte, il a perdu son feutre qui est à terre. Une femme contemple la scène pendant que ses enfants épouvantés se serrent autour d'elle et qu'un petit chien regarde. A droite, dans une niche, il y a une Vierge qu'une lanterne éclaire.

Signé à droite, en bas : *E. Isabey, 75.*

Panneau. Haut., 41 cent.; larg., 33 cent.

JACQUE
(CHARLES)
1813-1894.

75 — *Moutons au pâturage.*

A l'orée d'un bois, en hiver, un troupeau paît dans un pré, sous la garde du berger enveloppé dans sa limousine et appuyé sur son bâton. Le chien court au flanc du troupeau.

A gauche, les arbres, dépouillés de leurs frondaisons, se profilent sur le ciel gris. Au fond, quelques ondulations de collines.

Signé à gauche, en bas : *Ch. Jacque.*

Panneau. Haut., 26 cent. 1/2; larg., 40 cent.

JACQUE
(CHARLES)

76 — *Porcs au pâturage.*

Un troupeau de porcs, sous la garde d'une pastoure, pâture sur le talus herbeux d'un chemin. A gauche, il y a des troncs d'arbres abattus et, au delà d'une clôture en bois rustique, des arbres dont les frondaisons se profilent sur un ciel nuageux. A droite et dans le lointain, on aperçoit d'autres arbres.

Signé à gauche, en bas : *Ch. Jacque.*

Panneau. Haut., 14 cent. 1/2; larg., 22 cent. 1/2.

LA TOUCHE
(GASTON)
1854-1913.

77 — *La Soirée officielle.*

Dans un vaste salon au plafond richement décoré, aux boiseries peintes, sous l'éclat des lumières qui tombent des lustres allumés, des personnages évoluent. Les femmes, en toilettes claires, sont aux bras de messieurs en frac et très décorés.

Signé à droite, en bas : *Gaston La Touche.*

Panneau. Haut., 32 cent.; larg., 35 cent.

LA TOUCHE
(GASTON)

78 — *Une Soirée officielle.*

Dans les vastes salons, en enfilade, aux lambris dorés, sous l'étincelante lumière qui tombe des lustres allumés, les couples tournent et dansent, les femmes en toilettes aux couleurs variées et claires, les hommes en frac ou en uniforme. Assise sur un canapé recouvert de tapisserie, une dame en robe blanche, une fleur dans les cheveux et un éventail à la main, reçoit les hommages d'un jeune homme debout devant elle et qu'un personnage âgé et décoré lui présente.

Signé en bas, vers la gauche : *Gaston La Touche, 06.*

Panneau. Haut., 77 cent. 1/2 ; larg., 56 cent.

LÉPINE
(STANISLAS)
1835-1892.

79 — *Notre-Dame de Paris et le petit bras de la Seine, vus du pont Saint-Michel.*

Temps couvert.

Signé à droite, en bas, du timbre de l'atelier de l'artiste.

Panneau. Haut., 14 cent. 1/2; larg., 20 cent. 1/2.

LE SIDANER
(HENRI)

80 — *Au bord du Lac Majeur.*

Au premier plan, s'étend une pergola dont les piliers supportent une vigne-vierge aux tons empourprés. Quelques feuilles tombées jonchent le sol. Sur le lac, dont les eaux ont des tons de lapis-lazuli, les îles Borromées montrent çà et là leurs maisons groupées dont les façades reçoivent la chaude caresse des rayons du soleil couchant. Comme fond, les Alpes aux colorations mauves.

Signé à droite, en bas : *Le Sidaner.*

Toile. Haut., 81 cent,; larg., 1 mètre.

LHERMITTE
(LÉON)

81 — *Les Lavandières des bords de la Marne.*

Par une belle matinée d'été, vaporeuse et ensoleillée, des femmes s'en sont allées à la rivière pour laver du linge. L'une d'elles, agenouillée au bord d'un lavoir creusé près de la rivière, et la tête couverte d'une marmotte, est déjà à la besogne, pendant que l'une de ses compagnes, debout, reçoit le linge qu'une troisième femme vient d'apporter dans une brouette. Une autre femme, en marmotte rose, debout sur la berge en pente, porte sur l'épaule droite un paquet de linge et tient son agenouilloir sous le bras gauche.

La façade blanche d'une maison se réfléchit dans l'eau de la rivière toute pleine des reflets du ciel couvert d'écharpes blondes.

Signé à gauche, en bas : *L. Lhermitte.*

Toile. Haut., 56 cent. ; larg., 41 cent.

MERSON
(LUC-OLIVIER)
1846-1921.

82 — *Le Repos en Égypte.*

C'est la nuit; la Sainte Famille s'est arrêtée dans le désert, au pied du sphinx. Marie a trouvé un refuge entre les pattes du monstre. Elle s'est endormie, serrant dans ses bras l'Enfant Jésus qu'une irradiante clarté illumine. Joseph, enveloppé dans son manteau, s'est étendu sur le sable, son bâton devant lui, non loin d'un feu qui brûle et dont la fumée monte droite dans cette atmosphère sans souffle. L'âne, une patte attachée à un pieu, et débarrassé de son bât, broute l'herbe rare qui pousse, par touffes, dans ce sol aride.

Du ciel, où brillent quelques étoiles, tombe une clarté bleutée qui éclaire l'immensité du désert.

Cette œuvre célèbre a été plusieurs fois reproduite par la gravure.

Signé à droite, en bas : *Luc-Olivier Merson, MDCCCLXXX.*

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 1 m. 32.

Vente A. Fouques Duparc, 8 mai 1919, n° 21.

MONET
(CLAUDE)

83 — *Nymphéas.*

Une pièce d'eau, qu'enjambe une passerelle et qu'entoure une végétation luxuriante. La surface de l'eau est toute couverte de nymphéas qui mêlent l'harmonie de leurs fleurs aux reflets verdoyants des arbres.

Signé à gauche, en bas : *Claude Monet, 1905.*

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 1 mètre.

NEUVILLE
(ALPHONSE DE)
1835-1885.

84 — *Les Prisonniers.*

Dans une église, sous la garde d'un soldat d'infanterie qui se tient debout près de la porte, appuyé sur son fusil, des prisonniers allemands sont réunis. Les uns sont couchés par terre ou étendus sur les bancs ; les autres sont assis ou debout. Quelques-uns dorment, d'autres fument. Sur les dalles, il y a des sacs, des casques et des bidons.

Signé à gauche, en bas : *A. de Neuville, 1876.*

Toile. Haut., 1 mètre ; larg., 73 cent.

PISSARRO
(CAMILLE)
1831-1903.

85 — *La Maison rose.*

C'est un village des Flandres. A droite, dans la verdure, la maison montre sa façade rose, où s'ouvre une fenêtre aux volets verts. Au premier plan, du même côté, il y a une charrette appuyée contre un groupe de constructions couvertes en tuiles rouges. Sur le chemin, un paysan, portant un sac sur l'épaule, est arrêté et cause avec une paysanne. A gauche, un petit bâtiment est à moitié caché par des arbustes verts. Au-devant de l'azur du ciel, roulent des nuées grises teintées de mauve.

Signé à gauche, en bas : *C. Pissarro, 94.*

Toile. Haut., 55 cent. ; larg., 46 cent.

Sur la traverse médiane du châssis, une annotation au crayon, de la main de l'artiste, indique que ce tableau a été peint au cours d'un voyage en Belgique en 1894.

RIBOT
(THÉODULE)
1823-1891.

86 — *Tête de femme.*

De profil à gauche, la tête inclinée, les yeux baissés, un corsage brun couvrant ses épaules.

Signé à droite, en bas : *T. Ribot.*

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 19 cent.

ROLL
(ALFRED-PHILIPPE)
1847-1919.

87 — *Journée d'été.*

Dans un parc aux frondaisons touffues, une jeune femme, en toilette jaune et tenant à la main un bouquet de fleurs, est assise sur un banc vert, non loin d'un pommier tout couvert de fleurs. A ses pieds, est couché un épagneul. Elle regarde une jument alezane qui foule de ses jambes nerveuses l'herbe haute et jaunie. Une échappée à travers les arbres permet d'apercevoir de l'eau.

Signé à gauche, en bas : *Roll, 1906.*

Toile. Haut., 1 mètre; larg., 80 cent.

STEVENS
(ALFRED)
1828-1906.

88 — *Le Printemps.*

Dans un paysage printanier, au bord d'une route que longe un cours d'eau, une jeune femme en toilette de bal se tient debout, appuyée contre le tronc d'un hêtre. Les arbres sont tout blancs, l'herbe est émaillée de fleurs, des oiseaux voltigent, la nature entière chante le renouveau. Au ciel vaporeux, la lune montre son croissant d'argent.

Signé à droite, en bas : *A. Stevens, 82.*

Panneau. Haut., 70 cent.; larg., 24 cent.

Exposition de l'œuvre d'Alfred Stevens, à l'École des Beaux-Arts, 1900.

Gravé par H. Lefort, édition Georges Petit.

STEVENS
(ALFRED)

89 — *L'Automne.*

Sous un ciel tout embrasé des feux du soleil couchant, une jeune femme s'appuie sur une balustrade, à l'extrémité d'un parc dont on aperçoit les arbres aux frondaisons mordorées. A ses pieds, il y a une touffe de fleurs dont quelques-unes, déjà fanées, jonchent le sol. Dans le ciel, des hirondelles volent.

La jeune femme a les cheveux flottant autour de son visage mélancolique, et une mantille rose recouvre ses épaules et son buste.

Signé à gauche, en bas : *A. Stevens, 82.*

Panneau. Haut., 70 cent.; larg., 24 cent.

Exposition de l'œuvre d'Alfred Stevens, à l'École des Beaux-Arts, 1900.

Gravé par H. Lefort, édition Georges Petit.

STEVENS
(ALFRED)

90 — *Mer calme, au large du Havre.*

Signé à droite, en bas : *A. Stevens.*

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 20 cent. 1/2.

STYKA
(JAN)

91 — *Eunice.*

La belle esclave est vue jusqu'à mi-jambes, debout, le corps tourné de trois quarts à droite, la tête penchée vers la gauche. Un voile léger l'enveloppe, découvrant son épaule droite. Elle porte une amphore et dans sa main gauche elle tient des fleurs.

Signé à gauche, en bas : *Jan Styka, Paris, 1904.*

Toile. Haut., 82 cent.; larg., 50 cent.

TASSAERT
(OCTAVE)
1800-1874.

92 — *La Ravaudeuse.*

Dans un intérieur rustique, une vieille femme, assise près d'une table, coud. Elle est vêtue d'une robe bleue, un mouchoir blanc est passé sur ses épaules et une marmotte couvre sa tête Elle appuie ses pieds sur une chaise placée devant elle. A gauche, à terre, un panier contient de l'ouvrage.

Signé à droite, en bas : *Tassaert.*

Toile. Haut., 32 cent. 1/2; larg., 18 cent.

TROYON
(CONSTANT)

93 — *Vaches à la lisière d'un bois.*

Une vache blanche se présente de trois quarts à droite, la tête de face, et une vache à la robe rouge foncé est vue de profil, la tête levée, broutant les pousses nouvelles des arbres.

Signé à droite, en bas, des initiales : *C. T.*

Panneau. Haut., 55 cent.; larg., 81 cent.

VEYRASSAT
(JULES)

94 — *La Mise en meules.*

Au pied et à l'ombre d'une meule en construction, les travailleurs se sont groupés pour prendre leur repas. Trois hommes sont assis, le quatrième est debout et boit à la régalade à côté d'une femme également debout.

Contre la meule, une charrette en déchargement est attelée de deux chevaux, l'un blanc et l'autre gris pommelé. Face aux travailleurs, sur la route, stationne une autre voiture pleine de gerbes; elle est attelée d'un cheval blanc et d'un cheval noir aux balzanes blanches.

La plaine s'étend au loin sous un beau ciel d'été, ou passent de légères nuées blondes.

Signé à gauche, en bas : *J. Veyrassat.*

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 81 cent.

VEYRASSAT
(JULES)

95 — *La Ferrure des chevaux à la ferme.*

Devant une écurie couverte en chaume, un maréchal ferre un cheval blanc dont un aide tient la patte. Trois autres percherons et un âne, à l'attache, attendent leur tour. A droite, une femme s'éloigne; elle est montée sur un cheval blanc et s'abrite du soleil sous un parapluie rouge; un paysan marche, à pied, à ses côtés.

Des peupliers, aux frondaisons mordorées, se profilent sur un ciel clair, légèrement nuageux.

Toute une basse-cour picore dans l'herbe et sur un tas de fumier.

Signé à gauche, en bas : *J. Veyrassat.*

Panneau. Haut., 31 cent. 1/2; larg., 40 cent.

VEYRASSAT
(JULES)

96 — *La Fin de la moisson.*

Signé à gauche, en bas : *J. Veyrassat.*

Panneau. Haut., 17 cent. 1/2; larg., 27 cent.

VINCELET
(PIERRE)
École française, XIXe siècle.

97 — *Fleurs dans un vase.*

Signé à droite, en bas : *Vincelet.*

Panneau. Haut.. 32 cent.; larg., 40 cent.

ZIEM
(FÉLIX)
1821-1911.

98 — *Venise, le Grand Canal.*

A droite, au premier plan, des marchands aux costumes bariolés sont assis. Puis, du même côté, au delà d'un canal que franchit un pont à escalier, et longeant le quai, c'est la suite des monuments qui offrent leurs façades aux caresses blondes du soleil. Parmi eux, on remarque les briques rouges du palais de Desdemona aux stores bleus. Des gondoles filent sur l'eau aux tons de lapis-lazuli. A gauche, il y a d'autres constructions et une gondole. Le ciel est d'azur profond voilé; au fond, de légères vapeurs.

Signé à droite, en bas : *Ziem.*

Toile. Haut., 69 cent.; larg., 1 m. 07.

ZIEM
(FÉLIX)

99 — *Venise.*

A gauche, une gondole aborde devant un palais dont le jardin est entouré par une balustrade en pierre surmontée d'une statue. Les arbres du jardin profilent leur ombre sur le mur rose du palais. Le long de la balustrade, il y a un batelier dans une barque. Au fond, les constructions, que surmontent les dômes et le Campanile, se mirent dans l'eau calme et tranquille du canal. Un pavillon flotte au haut d'un mât. A droite, il y a quelques arbres. Le ciel d'azur se voile, à l'horizon, de légères vapeurs.

Signé à gauche, en bas : *Ziem.*

Toile. Haut., 69 cent. ; larg., 54 cent.

ZIEM
(FÉLIX)

100 — *Le Marabout.*

Sous l'éclat du ciel bleu, il se dresse, solitaire, dans un terrain herbeux, au bord d'une rivière où voguent quelques voiles. Un arbre a poussé là et à ses pieds sont assis des pèlerins vêtus de manteaux aux couleurs éclatantes.

Signé à droite, en bas : *Ziem.*

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 50 cent.

ZIEM
(FÉLIX)

101 — *Marine sur les côtes d'Orient.*

A gauche, au-devant de la côte rocheuse, une barque montée par plusieurs hommes. Au milieu, un bateau est à l'ancre. Au loin, sur la mer bleue et calme, on aperçoit quelques voiles.

Signé à droite, en bas : *Ziem.*

Papier collé sur carton. Haut., 13 cent.; larg., 23 cent.

ZIEM
(FÉLIX)

102 — *Les Pins parasols.*

Étude.

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 33 cent.